

CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE

MADRIGALE A QUATTRO VOCI MISTE

Versi di Francesco Petrarca (1304-1374)
Musica di Giovanni Pierluigi Da Palestrina (1525-1594)

Soprano *pp* Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, *p* O - ve le bel - le mem - bra *p* Po - se co - lei che

Contralto *pp* Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, *p* O - ve le bel - le mem - bra

Tenore *pp* Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, *p* O - ve le bel - le mem - bra *p* Po - se co - lei che

Basso *pp* Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, *p* O - ve le bel - le mem - bra

9

S so - la a me par don - na; *p* Po - se co - lei che so - la a me par don -

C Po - se co - lei che so - la a me par don -

T so - la a me par don - na; *p* Po - se co - lei che so - la a me par don - na;

B *p* Po - se co - lei Po - se co - lei che so - la a me par don -

17 *p* na; Gen - til ra - mo o ve piac - que, *pp* (Con so - spir mi ri - mem - bra) *mf* A lei di fa - re al

C *p* na; Gen - til ra - mo o ve piac - que, *pp* (Con so - spir mi ri - mem - bra)

T *p* Gen - til ra - mo o ve piac - que, *pp* (Con so - spir mi ri - mem - bra) *mf* A lei di fa - re al

B *p* na; Gen - til ra - mo o ve piac - que, *pp* (Con so - spir mi ri - mem - bra)

poco rit. ----- *a tempo.* ----- *animando.* -----

CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE

2

25 *a poco . . . a poco . . . cresc.*

S
bel fian - co co - lon - na; A lei di fa - re al bel fian - co co - lon -

C
mf
A lei di fa - re al bel fian - co co - lon - - -

T
mf
bel fian - co co - lon - na; A lei di far al bel fian - co co - lon - - - - na;

B
mf
A lei di far, A lei di fa - re al bel fian - co co - lon - na; al

33 *sempre più animando . . . allargando fino al tempo iniziale .*

S
f
na; Er - ba e fior che la gon - na, Er - ba e fior che la gon - na, Leg - gia - dra ri -

C
f
na; Er - ba e fior che la gon - - - na, Leg - gia - dra

T
f
Er - ba e fior che la gon - - - na, che la gon - na, Leg - gia - dra

B
f
bel fian - co co - lon - na; Er - ba e fior che la gon - - - na, Leg - gia - dra ri - co -

40 *Poco meno*

S
p *f*
- co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no; A - er sa - cro se - re - no, O -

C
p *f*
ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no; A - er sa - cro se - re - - - no, O -

T
p *f*
ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - - - no; A - er sa - cro se - re - no, O -

B
p *f*
ver - se Con l'an - ge - li - co se - no; A - er sa - cro se - re - no, O -

CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE

3

48

S
- v'A - mor co' be - gli oc-chi il cor m'a - per - se: Da - te u - dien - za in - sie - me

C
- v'A - mor co' be - gli oc-chi il cor m'a - per - se: Da - te u - dien - za in - sie - me

T
- v'A - mor co' be - gli oc-chi il cor m'a - per - se: Da - te u - dien - za in - sie - me

B
- v'A - mor co' be - gli oc-chi il cor m'a - per - se: Da - te u - dien - za in - sie - me

57

S *mf* A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - - me. *dim.*

C *mf* A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - - me. *dim.*

T *mf* A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - - me. *dim.*

B *mf* A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - - me. *dim.*

allargando -----

63

S *p* A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - - me. *pp*

C *p* A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - - me. *pp*

T *p* A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - - me. *pp*

B *p* A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - - me. *pp*